

# 200 CASAS

NÚMERO 12

LA REVISTA DE LA DECORACIÓN ACTUAL

## Los interiores + ACTUALES

Con soluciones de distribución, acabados, muebles...

DESDE AHORA  
MENSUAL  
DESDE AHORA



**MENOS DE 60 m<sup>2</sup>**  
6 Ejemplos para  
sacarles más partido

**MUY PRÁCTICO**  
Cómo iluminar  
el salón, el comedor  
y la cocina



GLOBUS

ENTRE MEDIANERAS

# Actualizar una casa de pueblo

Aprovechando la estructura de madera, esta casa se diseñó abierta, con las plantas y las habitaciones comunicadas unas con otras. Así se consigue un interior luminoso y actual en el que los espacios se distribuyen de forma flexible.



## Plus

Los escalones se han fijado mediante tornillos a una pletina de hierro soldada a la estructura.

LA ZONA DE DÍA, situada en la primera planta, la integran el salón, un estudio – insertado en un volumen cúbico–, el comedor y la cocina. La escalera, en un lateral de la planta, conduce al dormitorio.





**EL SALÓN**, bajo el entramado de madera, se decoró en tonos crudos. El sofá, las butacas y una lámpara de pie de papel (similares, en Ikea) se organizaron alrededor de la chimenea, sobre una alfombra de rafia natural. La televisión se ha colocado sobre un arcón de madera antiguo.

**L**OS PROPIETARIOS DE ESTA CASA son una pareja que vive y trabaja en la ciudad, pero su familia procede de un pueblo y nunca han perdido el contacto con la vida en el campo. "Cuando surgió la oportunidad, cuenta la propietaria, compramos una casa próxima a la de mis abuelos, porque la zona, cerca del río, nos encantaba y el paisaje era maravilloso". La vivienda, de más de 100 años, y adosada a otras dos, se encontraba en muy mal estado. La estructura necesitaba una revisión y consolidación, y además, había que cambiar todas las instalaciones. El interior estaba muy compartimentado y era oscuro. "Sin embargo, prosigue, nos encantaba la vieja estructura, los suelos de madera y las ventanas hasta el techo, por eso decidimos que la reforma debía

partir de sacarles el máximo partido." El hermano de la propietaria es arquitecto y fue quien realizó el proyecto. A partir de la recuperación de las vigas y suelos de pino, que fueron blanqueados y tratados con un barniz al agua para conseguir un acabado más natural, se planteó el interior para que "el esqueleto" de la casa quedara siempre a la vista y hubiera mucha luz. La idea era que las dos plantas fueran abiertas y que hubiera comunicación visual entre ellas, por eso fue fundamental el diseño de la escalera. Realizada en hierro pintado en blanco con peldaños volados de mármol, es muy ligera y su hueco funciona como un gran lucernario que distribuye la luz de arriba abajo por todo el interior. Al situar la escalera en un lateral, junto a uno de los muros medianeros, el resto de la planta »»





**Plus**  
Sobre un panel de  
madera pintado,  
unos herrajes de  
acero sujetan vidrios  
que funcionan como  
estantería.

**LA COCINA**, de Ikea, se organizó en dos frentes paralelos. En el de delante, sobre la encimera de acero, se empotró la pila. **EL COMEDOR**, separado por un original botellero, se compone de una mesa de cristal y sillas cromadas. Las lámparas de aluminio, en Lámparas Oliva.

» » quedaba diáfano y libre para distribuirlo a placer. "Queríamos vivir toda la casa, por eso decidimos que todos los espacios estuvieran comunicados y que hubiera las mínimas puertas posibles", prosigue la propietaria. Así, en la planta principal no hay ninguna división entre salón, estudio, comedor y cocina. El primero se ubicó junto a la fachada a la calle, frente a una chimenea de obra. A continuación se construyó un volumen cúbico, como una caja abierta por ambos lados, en la que se situó el estudio. Este espacio, que no interrumpe la libre circulación por la planta, sin embargo sirve para delimitar las zonas y funciona como transición entre el estar y el comedor y la cocina, que se sitúan junto a la fachada trasera. La cocina es sencilla, con muebles de Ikea y encimera de acero

inoxidable. Enfrente, una mesa con sobre de cristal y sillas de acero inoxidable. "Casi todos los muebles son recuperados, explica la propietaria, porque nos gustan y porque nos interesa mucho el tema del reciclaje. Además ese aire natural y un poco decadente era lo que le iba a la casa, que al fin y al cabo es de campo y es para nosotros un lugar donde descansar y relajarse."

En la planta de arriba se sitúa el dormitorio, que se ilumina mediante dos lucernarios. La cubierta a dos aguas, de nuevo con las vigas de madera vistas, domina este espacio, que se ha diseñado como si fuera un balcón sobre la planta inferior. El pasamanos de tubo de hierro blanco de la escalera rodea el dormitorio, salvando el vacío sobre el salón, y hace que esta habitación parezca la cubierta de una barco. Un cubo acoge » »

## Plus

La pared de la cocina se ha decorado con un mosaico realizado con piezas de azulejo blanco.



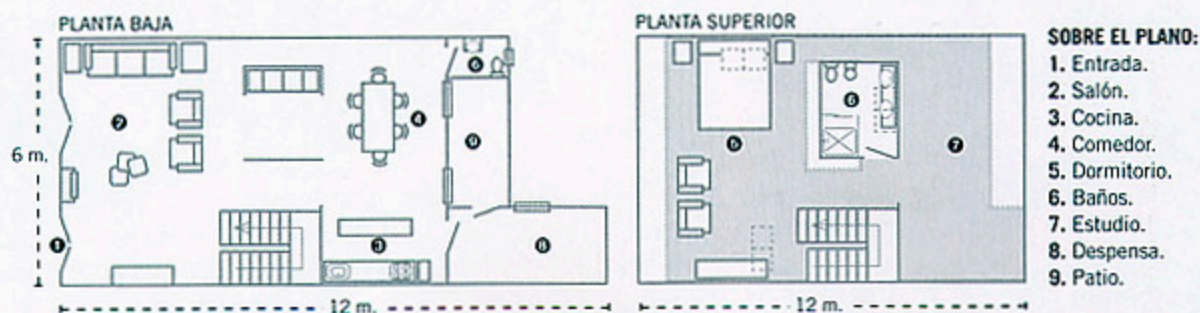


EL DORMITORIO incorpora una sala de estar, con un contenedor de Ikea y dos sillones en terciopelo rojo. La cama, sin cabecero, se apoya sobre el canapé. A los lados, una consola antigua y una mesita de madera.

» el baño, revestido con piezas cerámicas y cuenta con un lucernario. Los muebles son de una sencillez máxima: la cama no tiene cabecero y las mesillas son dos mesitas antiguas de madera de castaño. Dos butacas tapizadas en terciopelo rojo oscuro son el único elemento de color en un interior prácticamente blanco. Para preservar ese carácter natural e informal que querían los

propietarios, la iluminación es muy sencilla: focos y flexos de aluminio en paredes y techos, y lámparas de tipo industrial en el comedor. El resto son piezas de pie que ayudan a crear un ambiente más íntimo, con la excepción del estudio, en cuyo falso techo se han empotrado focos halógenos que destacan su condición escultural.

FOTOGRAFÍA: A. PECCIO/PHOTOFOYER









EN EL BAÑO PRINCIPAL, en el que se ha abierto una ventana Velux, suelos y paredes se han revestido con piezas cerámicas en tonos rojizos. Incluye una cabina de ducha con hidromasaje y, enfrente, dos lavabos que incorporan la encimera. Detrás de la puerta se ha colocado el radiador.

# Decoración natural

La sencillez es la característica de esta casa y su decoración –con una mezcla de soluciones y un estilo informal– ayudan a conseguirlo.



**COCINA TODO TERRENO:** Con muebles altos en aluminio y vidrio. Estos módulos son de **Bo Concept** y cuestan 427 €.



**ILUMINAR CON FLEXOS:** Sujetos en la pared o en el techo, le dan a la casa un aire informal. Este es el modelo L1 de **Biosca & Botey**. Cuesta 177,71 €.



**SENTARSE EN PUFOS.** Recogidos en la zona del estudio, unos pufs cúbicos de colores resuelven cualquier necesidad de asiento. Estos son de **Are you OK?** Su precio, 17 €.



**MUEBLE POPULAR:** Algunos detalles, como las mesillas de noche o el arcón que acoge la televisión recuerdan el origen rústico de la vivienda. Este arcón es de **Conely** y cuesta 286 €.

## El experto aconseja...

JUAN MANUEL FERNÁNDEZ MORA, OTO sld

**“Conservar lo rústico sin renunciar a la modernidad”**

\* **POSEE UNA ARQUITECTURA** interior rural con un contraste urbano. Los guiños de modernidad destilan actualidad como la escalera de peldaños volados, la chimenea de líneas rectas...

\* **LOS SUELOS DE MADERA** apoyados sobre viguetas de hierro, pintados todos en blanco, dan mayor luminosidad, y refuerzan el esquema cromático general. Predominan los blancos con algunos toques de negro y rojo, y se combinan diferentes texturas como madera, acero cromado, esteras o algodones.

\* **LA PUREZA DE LAS LINEAS** contribuye a crear un espacio íntimo, limpio y fresco, donde lo importante es el exterior y la naturaleza. Los muebles son de líneas rectas, con fundas en los sofás y butacas. Se prescinde de mesa de centro, aunque se colocan cojines para crear una zona de chill out frente a la chimenea.

\* **LA ILUMINACIÓN** es indirecta y cálida en los lugares donde no es inundado por la luz exterior. Destacan los focos colgantes sobre la mesa del comedor y los flexos de las vigas de la cocina, una solución versátil y económica.

\* **DESTACA LA AUSENCIA DE PUERTAS** y la creación de espacios abiertos con el estudio recogido en un cubo blanco, un elemento diferenciador que a la vez une zonas. Es muy interesante el mural de líneas geométricas en blanco y negro.



## UNA ESCALERA DE MÁRMOL MUY LIGERA

La escalera tiene una estructura de hierro pintado en blanco, en la que se han fijado los escalones, unas piezas de mármol blanco de Carrara. A pesar de su carácter escultural, por su diseño sin contrahuella, resulta muy ligera y no agobia, aunque se perciba desde cualquier rincón de la casa.



**PIEZAS RECICLADAS:** Las sillas proceden de la terraza de un antiguo bar. Esta es Gacela de **Indecasa** y cuesta 82 €.